

Федеральное агентство морского и речного транспорта Российской Федерации
Морской государственный университет им. адм. Г. И. Невельского
Кафедра русской филологии

И. С. Трусова
Методические рекомендации
к изучению дисциплины
«ЛИТЕРАТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА»

Для студентов специальности «Социально-культурная деятельность»

Владивосток, 2008

Подготовлено на кафедре русской филологии
МГУ имени адмирала Г.И. Невельского

И.С. Трусова, кандидат филологических наук,
доцент кафедры русской филологии

Методические рекомендации к изучению дисциплины «Литература Дальнего Востока»/И. С. Трусова – Владивосток: Изд-во МГУ им. адмирала Г. И. Невельского, 2008. – 19 с.

В данном издании раскрывается содержание курса «Литература Дальнего Востока» регионального компонента цикла общих профессиональных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по специальности «Социально-культурная деятельность», даются списки художественной и научно-исследовательской литературы, вопросы для самопроверки.

Программа курса «История литературы Дальнего Востока России» составлена на основании методического пособия д.ф.н., профессора Крившенко С.Ф. "История русской литературы Дальнего Востока России. Вл-к: ДВГУ, 1994 г. и авторских разработок И. С. Трусовой.

Пособие адресовано студентам специальности «Социально-культурная деятельность», изучающих дисциплину «Литература Дальнего Востока».

© Издательство
МГУ им. адм. Г. И. Невельского,
2008

ЛИТЕРАТУРА ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА РОССИИ

I. Организационно-методический раздел

1. Цель курса

Данный курс рассчитан на 34 аудиторных часа (17 час. – лекции, 17 час. – практические занятия). Он представляет собой дисциплину регионального наполнения и введен с целью ознакомления студентов с историей развития художественной литературы на Дальнем Востоке России, с основными произведениями дальневосточной региональной литературы, ставшими неотъемлемой частью общерусской литературы.

В учебный курс "Литература Дальнего Востока" входит ознакомление с темой "Дальний Восток в русской литературе", а затем изучение собственно литературы дальневосточного региона России как части единой русской литературы.

Дисциплина регионального наполнения примыкает к курсу истории русской литературы России. Период - от времен освоения Сибири и Дальнего Востока до наших дней. Включает и творчество писателей, побывавших на Дальнем Востоке и отразивших его в своих произведениях, и писателей-дальневосточников. В структуру спецкурса включается изучение творчества писателей малочисленных народов Дальнего Востока.

2. Задачи курса:

- дать общее представление о месте дальневосточной региональной литературы в целостной системе русской литературы и культуры;
- на конкретном литературном материале показать особенности ее развития, этапы, общие и специфические черты, обусловленные региональными особенностями;
- познакомить с творчеством писателей, внесших значительный вклад в развитие дальневосточной литературы и дальневосточной темы в русской литературе.

II. Содержание курса

Тема 1. Истоки дальневосточной темы в русской литературе.

Понятие региональной литературы, ее особенности и значение как составной части общерусской литературы.

Освоение русскими людьми дальневосточных земель в XVII-XIX веках. Поход Ермака в 1581 г. – начало этого освоения. Продвижение русских на Восток, «встречь солнцу», отражение этого исторического процесса в **путевых материалах русских землепроходцев** («распросные речи», «скаска», «отписки» зачатки летописно-художественного познания движения русского народа на восток). «Отписки в Москву воеводы Головина» (1641), «скаска» Михаила Стадухина (1647), «распросные речи» Василия Пояркова (1646), «отписки» Ерофея Хабарова (1652), Онуфрия Степанова (1656). Описания землепроходцев как историческая основа развития литературы, исторической прозы, «ключ» к тайнам прошлого.

Забайкальские страницы «Жития протопопа Аввакума».

Отражение похода Ермака в летописях XVII в. (Строгановская, Есиповская и Ремизовская (Кунгурская) летописи). Различная трактовка событий и действующих лиц – Ермака, братьев Строгановых. Художественная специфика летописей: от летописи к летописной исторической повести. Образ Ермака в русской литературе. Дума «Смерть Ермака» Кондратия Рылеева как основа народной песни «Ревела буря, дождь гремел». «Слово о Ермаке», поэма «Ангел тьмы» Радищева. Подход Радищева к образу Ермака как к живому примеру русского национального характера.

«Скаска» **Владимира Атласова**, первооткрывателя Камчатки. Описание похода русских людей из Якутии на Камчатку, достопримечательностей этой земли, нравов и обычаев ее обитателей. Использование Атласовым при описании Камчатки особого приема сравнения (дать представление о неведомом) – изображение необычного через обычное, сопоставление незнакомого со знакомым. Традиционность этого приема для русского путевого очерка («Описание земли Камчатки» Степаном Крашенинниковым). А.С. Пушкин об Атласове как о «камчатском Ермаке».

Михаил Ломоносов, его обращение к теме Дальнего Востока в научных трудах и художественном творчестве. Слияние темы Дальнего Востока с темой России, ее будущности: «Могущество России прирастать будет Сибирью и Северным океаном». Ода Елизавете 1742 г., написанной на успешный выход экспедиции Беринга и Чирикова к берегам Северной Америки. Обращение к теме Дальнего Востока в оде 1947 г. Тревого за

судьбу исконно русских земель на Амуре. Осознание огромного значения Амура как важной торговой артерии. Яркие пейзажные картины. Образ «Колумбов российских» (ода Елизавете 1742 г., героическая поэма «Петр I»). Высокая гражданственность поэзии М. Ломоносова, связанной с темой Дальнего Востока, его призыв утвердить и умножить российское могущество на востоке, славя смелость русских землепроходцев и мореходов.

Тема 2-5 (8 часов). Художественное освоение Дальнего Востока. Дальний Восток в русской документально-художественной маринистике.

С. Залыгин: «Литература Сибири началась с литературы очерковой, описательной». С. Крившенко: «Литература поистине огромным потоком сопровождала русскую историю».

Тема «Дальний Восток в русской документально-художественной маринистике» предполагает знакомство с книгами русских путешественников-мореплавателей.

Истоки морской темы в русской литературе: образ синего моря в «Слове о полку Игореве», русских былинах, народных песнях, сказках. «Хождение за три моря Афанасия Никитина», «Гистория о российском матросе Василии Кориотском...» - первые произведения русской литературы XVIII в., связанные с образом морехода.

XVIII-XIX вв. – эпоха великих географических открытий. Вклад нового поколения «колумбов российских» - мореходов, ученых, промышленников, - в освоение Дальнего Востока. Отражение его в литературе.

Развитие новых жанров: путевой дневник, заметки, очерки, мемуары.

«Российского купца Григория Шелехова странствования из Охотска...» (1791). Большая популярность книги у российского читателя. Переиздание ее в 1971 г. (серия «Дальневосточная историческая библиотека», Хабаровск).

Структура книги Шелихова. Своеобразие каждой части (часть 1 – описание путешествия, своего рода «отчет» о странствиях и превратностях пути; часть 2 – историческое и географическое описание островов Тихого океана, этнографический характер; часть 3 – продолжение странствования к берегам Америки галиота «Три святителя»).

Художественные особенности книги Г. Шелихова: повествование от первого лица, присутствие «личного» начала в описаниях, размышлениях, тонких наблюдениях, автобиографические детали. Образ незаурядного человека, патриота своей земли, ищущего не личной выгоды, а выгоды для Отечества: «Усердие мое к пользам Отечества одобряло

меня». Публицистическое начало книги Шелихова, связанное с осознанием гражданского долга.

Большое внимание автора к достопримечательностям неизвестной земли – ее природе, климату, быта жителей и т.д. Конкретные детали, точные даты и указания, свойственные книге Шелихова – одна из характерных черт русского путевого очерка.

Патриотическое значение книги Г. Шелихова, ее роль в воспитании нового поколения русских мореплавателей.

Развитие жанра морского путешествия в книгах **И.Ф.Крузенштерна «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1805 годах на кораблях «Надежда» и «Нева» (1809-1812)** и **Ю.Ф. Лисянского «Путешествие вокруг света в 1803, 1804, 1805 и 1805 годах на корабле «Нева» (1812)**. Отражение в них величайшего события морской жизни начала XIX века – первого русского кругосветного путешествия в 1803-1806 гг. на кораблях «Надежда» и «Нева».

Подход русских мореплавателей к «сочинению путешествственных записок» как к своему нравственному долгу перед отечественным читателем, соблюдение документальной точности, «справедливости». Специальное и общеинтересное. Тема русской Америки.

Своеобразие книги И.Ф. Крузенштерна «Путешествие вокруг света...». Исторический очерк, предшествующий описанию, - составная часть книги. Высокая оценка деятельности Петра I, предшественников Крузенштерна: Беринга, Чирикова, Сарычева, Шелихова, Рязанова и др. Элементы личной исповеди в книге.

Книга Ю.Ф. Лисянского как «дополнение» к книге И.Ф. Крузенштерна.

Дальневосточная тема в книгах **В.М. Головнина («Путешествие...», «Записки о приключениях в плену у японцев» (1816))**. Стремление автора в «Путешествии...» отбросить «описание ничего не значащих случаев», а сообщить читателю «новое и занимательное», доставить ему «полезные сведения». Две части книги. Разделение в жанре морского путешествия на общеинтересное и специальное, научное. «Записки в плену у японцев» (опубликованы в журнале «Сын Отечества», в 1816 г. вышли отдельным изданием). Необычайная популярность книги в России и за рубежом. Художественно-публицистическое воссоздание событий в «Записках». Умелое сочетание документального, научного содержания с живостью изложения – черта, которая в последующем разовьется в русском путевом очерке.

«Записки флота капитана Рикарда о плавании его к японским берегам в 1812 и 1813 годах и отношениях с японцами» - дополнение к запискам Головнина.

«Двукратное путешествие в Америку морских офицеров Хвостова и Давыдова, писанное сим последним» (1810). Г. Державин о Хвостове и Давыдове.

История жизни Хвостова и Давыдова. Необычайная отвага и смелость, надежда на русский «авось» - свойства их характеров, проявленные в путешествиях и боях. Ранняя смерть друзей, посвященные им стихотворения (Г. Державина, А. Волковой, Шишкова).

Разделение автором (Давыдовым) своей книги на два тома: первый – описание самого путешествия, второй – описание природы, быта и нравов жителей о. Кадьяк (этнографический характер).

Особенности повествования: оно ведется от первого лица, присутствие в нем живого, эмоционального начала. Наблюдения, зарисовки, размышления, лирические отступления. Исповедальный характер повествования, ирония. Живой разговор с читателем. Высокая оценка Давыдовым мужества русских моряков, осваивающих дальневосточные берега, проникнутых идеей служения Отечеству.

Развитие жанра морского путешествия в 20-е годы XIX века. **“Журнал кругосветного плавания на шлюпе “Камчатка” под командованием капитана Головнина” Ф. Матюшкина.** А.С. Пушкин о Ф. Матюшкине (стихотворение «Лицею»). Вольнолюбивый дух лица и проявление его в неприятии Ф. Матюшкиным всякого насилия над человеком, особенно рабства (критика колониализма западных держав). Использование в путевом дневнике формы письма (матери, друзьям). Продолжение Ф. Матюшкиным традиций путевых записок русских мореплавателей.

Воин Андреевич Римский-Корсаков, его своеобразное повествование в письмах. Письма родным и друзьям как повествование о плавании. Раскрытие в письмах разных граней облика автора – общественно значимых и глубоко личных. Элементы семейной педагогики в обращениях к младшему брату Николаю, в будущем известному русскому композитору. Душевные переживания автора, их исповедальный характер. Взгляд В. Римского-Корсакова на свои письма как на единую книгу: «Десятый лист дописываю: книга, а не письмо!». Издание в 1980 г. в г. Хабаровске книги В. Римского-Корсакова «Балтика -Амур». Повествование в письмах о плаваниях, приключениях и размышлениях командира шхуны «Восток».

Г.И. Невельской. Структура, пафос книги «Подвиги русских морских офицеров на крайнем Востоке России. 1849-1855».

Тема 6. Дальний Восток в творчестве К.М. Станюковича и С. Максимова.

Тема 7. Дальневосточные страницы творчества А.И. Гончарова. «Фрегат “Паллада”».

Тема 8. Путевой очерк второй половины XIX века (С. Максимов, Д. Стахеев, А. Елисеев).

Обращение в русской литературе 40-х годов XIX века к теме народа. Массовое переселение крестьян на Дальний Восток во второй половине XIX века – значительное явление в истории России и народной жизни. Переселение как факт русской литературы, связь этого процесса с общенациональными проблемами (обращение к теме народного переселения В.Г. Короленко, Г.И. Успенского, Н.Г. Гарина-Михайловского, Д.Н. Мамина-Сибиряка и др.).

Очерки о переселении на Амур С.В. Максимова и Д.И. Стахеева, обращение в них к экономическим, политическим, культурным вопросам, связанным с переселением. Открытие российскому читателю Дальнего Востока как русской земли.

С.В. Максимов «На Востоке. Путь на Амур». Всестороннее изображение жизни амурского крестьянства и казачества на фоне общих проблем крестьянской России. Преемственность очерков Максимова традициям русской литературы (демократический пафос, всестороннее изображение жизни народа). С.Максимов о В. Дале: «Он впервые показал повседневную жизнь народной массы. Возвышенное и приземленное, добро и зло в жизни крестьян впервые показаны вместе». Сочетание художественности (зарисовки, лирические отступления, живые сценки «с натуры») и документализма (публицистический материал, статистические данные) в очерках С. Максимова. Этнографические задачи: описание быта амурских народностей, их костюмов, интерьера, пейзажа. Взаимоотношения русских переселенцев с аборигенами и восточными соседями – китайцами и маньчжурами.

Использование С. Максимовым фольклорных материалов как проявление народного миропонимания. Описание народных праздников (праздник, показывает С. Максимов, - это «память о родине», гарантия сохранения своего национального облика на чужой земле). Поэтика народной легенды о Беловодье (крестьянские мечты о благодатных землях) в книге С. Максимова «На Востоке».

Дальневосточный пейзаж в очерках С. Максимова, сочетание научно-достоверных (научные термины, ссылки на источники информации) и художественных принципов изображения. Символический образ Амура, сравнение его с русскими реками Волгой, Камой и др. Изображение Амура как реки необжитой, на которой еще не сложилась русская жизнь.

Использование жанра «литературного путешествия» для объединения очерков о русском переселении в единое идейно-художественное целое. Образы главного героя-путешественника и русских крестьян.

Очерки Д.И. Стахеева. Герои амурских очерков Д. Стахеева (солдаты, казаки, сельское духовенство, провинциальная интеллигенция, купцы, крестьяне). Интерес автора очерков к особенностям народного характера. Поэтика сказа: выявление через речь героев народного миропонимания, поэтического мироощущения. Использование в очерках диалогов и сказовых элементов, раскрытие через них психологии крестьян, народной смекалки, русской религиозности. Сказ о переправе через о. Байкал («Святое озеро Байкал – не погубило ни одной христианской души»).

Отражение в очерках Д. Стахеева темы каторги и ссылки. Показ беглого каторжника, «рысака», в восприятии забайкальского крестьянина. Сочувственное отношение простого народа к каторжникам.

Образ разночинца-шестидесятника, амурского фермера Нелепова, в очерке Д. Стахеева «Всуде трудяхуся».

Художественно-научная философия природы в очерках А.В. Елисеева (книга очерков «По белу свету» и очерк «В тайге»). Поездка А. Елисеева на Дальний Восток в 1889 г. в качестве врача, сопровождавшего партию русских переселенцев. Два типа изображения Дальнего Востока в произведениях А. Елисеева: «По белу свету» (СПб., 1893-1898) – географический и этнографический; «В тайге» (СПб., 1910) - лирико-философский, мифопоэтический.

Книга очерков «По белу свету». Изображение в ней быта и этнографии русских переселенцев и амурских аборигенов. Проблемы, поднимаемые автором: социальная неустроенность переселенцев, тоска по родине, психологическая адаптация на новом месте. Осознание А. Елисеевым высокой исторической миссии народного переселения: «В русском трезвом оседлом поселении заключается вся задача поддержания русского имени честно и грозно на берегах Великого океана».

Очерк «В тайге» (путешествие А. Елисеева по Уссурийскому краю). Описательность, документальное и публицистическое начало в очерке. Художественно-философский образ природы.

Три сюжетно-композиционные линии очерка: поэтический пейзаж уссурийской тайги, рассказы об охоте на тигра, образ китайца Тунли.

Взаимоотношения человека и природы – основная проблема очерка. Нравственно-экологическая проблематика очерка. Понимание писателем всеобщей связи живого на земле, органичного сосуществования человека и природы.

Продолжение традиций русского охотничьего рассказа в сценах охоты и рассказах о проводнике Тунли. Охота на тигра – центральный сюжетный эпизод очерка. Символический образ тигра, тигр как олицетворение самой Природы, ее стихийной силы.

Образ аборигена дальневосточной тайги Тунли, олицетворяющего собой «природного» человека. Дерсу Узала В. Арсеньева, Тун Ли Н. Байкова, Лувен М. Пришвина – типологический ряд образов «природных» людей, созданных в русской литературе.

Тема 9. Н.М. Пржевальский – ученый, путешественник, писатель.

Открытие Н.М. Пржевальским русскому читателю поэтического мира Дальнего Востока.

Самоотверженность Пржевальского-путешественника, его стремление в любых условиях и при любых обстоятельствах вести дневник экспедиции. Дневник как основа книги очерков **«Путешествия в Уссурийском крае. 1867-1869 гг.»**. Литературная обработка дневниковых записей: организация сюжета и композиции, отбор изобразительных средств, авторское видение мира. Развитие в книге Н. Пржевальского традиций русского путевого очерка.

Создание в книге очерков целостной картины дальневосточной природы, подчинение разнородного материала орнитологического и географического характера единой художественной концепции – показать российскому читателю «страну далекую и малоизвестную». Экзотика дальневосточного пейзажа в изображении Н. Пржевальского: величие местной природы, ее колоссальность и масштабность; климатические контрасты (сходятся «север и юг»); изобилие растительного и животного мира. Выразительные образы, подчеркивающие экзотику уссурийской тайги (ель, обвитая виноградом, цветущий куст в снегу и т.д.).

Подход автора к изображению природы: Н. Пржевальский избегает одушевления природы, ее психологизации. «Объективность» изображения природы, точность конкретных деталей (краски, звуки, запахи, формы). Наглядность и выразительность пейзажа, представленного в книге **«Путешествия по Уссурийскому краю...»**, его конкретность. Движение и звук – важные категории в пейзаже Н. Пржевальского.

Осознание Н. Пржевальским тесной взаимосвязи и взаимозависимости всего живого в природе. Проблема взаимоотношения человека и природы, природы и цивилизации. Двойное

решение этой проблемы через автобиографический образ путешественника: это и художник, тонко чувствующий природу, и ученый-натуралист, для которого природа – «не храм, а мастерская», охотник, способный нарушить гармонию природы.

Образ главного героя: автобиографическое и собирательное. Жанровое своеобразие книги Н. Пржевальского «Путешествие в Уссурийском крае».

Тема 10. А.П. Чехов и его поездка на остров Сахалин.

Книга очерков «Остров Сахалин», ее жанрово-стилевое своеобразие. Пребывание А.П. Чехова во Владивостоке.

Тема 11. Зарождение и развитие дальневосточной литературы в конце XIX - начале XX веков. Творчество Н.П. Матвеева и П. И. Гомзякова.

Развитие книгопечатания и издательского дела на Дальнем Востоке. Периодическая печать региона: «Восточное Приморье» (Николаевск-на-Амуре, 1864) – первая дальневосточная газета; «Владивосток» (1883) – первая приморская газета. Работа первых литераторов Дальнего Востока в периодических изданиях – зарождение традиции, ставшей характерной для дальневосточной литературы.

Появление первых литературных произведений, созданных местными, дальневосточными авторами. Приамурские литераторы: **Порфирий Федорович Масюков** («Отголоски с верховьев Амура и Забайкалья» (Благовещенск, 1894)); **Леонид Петрович Волков**, его поэтические сборники «На Амуре» (Благовещенск, 1895), «На Дальнем Востоке» (Благовещенск, 1899). Посмертный сборник «Сочинения Л. Волкова» (Благовещенск, 1902).

Литературное Приморье конца XIX – начала XX веков. **Александр Яковлевич Максимов** – первый писатель Приморья. Книга «Вокруг света. Плавание фрегата “Аскольд”» (1876); сборник рассказов «Далекий Восток», путевые очерки. Развитие жанра путешествия в творчестве А.Я. Максимова. Этнографические очерки.

Жизнь и судьба **Николая Петровича Матвеева**, его литературная деятельность. «Уссурийские рассказы» (Москва, 1904); «Стихи, пародии и подражания» (Санкт-Петербург, 1890); «Краткий исторический очерк Владивостока» (1910), написанный к юбилею города. Переиздание книги в 1990 г. усилиями Общества по изучению Амурского края. Издательская деятельность Н.П. Матвеева. Журнал «Природа и люди Дальнего Востока» (1906). Дом Матвеевых как культурный центр Владивостока начала 1900-х годов. Литературная династия Матвеевых, имена и судьбы: Венедикт Март, Фаин, Николай Матвеев (Бодрый), Зотик

Матвеев. Продолжение литературной династии Матвеевых: советская поэтесса Новелла Матвеева и писатель-эмигрант Иван Елагин.

Первый поэт Приморья **Павел Иванович Гомзяков**. Биография. Поэтический сборник «Ad astra» («К звездам») – 1911 г. Основные темы, мотивы его стихотворений: тема моря, морского простора, жизни города-порта и т.д. Стихотворение «А.С. Пушкину» - первый «памятник» великому поэту в г. Владивостоке. Тема Владивостока в творчестве П. Гомзякова. «Юбилейные наброски» - попытка создания поэтической летописи Владивостока. Тема исторической памяти. Патриотическое звучание произведения. Автограф, оставленный дочери, - поэтическое и жизненное кредо П. Гомзякова.

Тема 12. Литературная ситуация на Дальнем Востоке в период революции и гражданской войны (1917-1924 гг.).

Своеобразие общественно-политической ситуации, сложившейся на Дальнем Востоке в период революции и гражданской войны (иностранный интервенция, гражданская война, длившаяся до октября 1922 г., существование ДВР, легальность буржуазных партий, большой приток беженцев из Советской России). Периодическая печать этого периода как зеркало политической и культурной жизни региона. Сосуществование на газетном рынке изданий различной политической направленности (большевистское «Красное Знамя», эссеровское «Эхо», либерально-демократические «Далекая окраина», «Голос Родины», японская «Владиво-Ниппо» и др.).

Отличительные черты литературного процесса дальневосточного региона. Активизация литературной жизни, ее причины (большое количество литераторов, оказавшихся на Дальнем Востоке по разным причинам, развитие издательского дела, свобода слова и др.).

Разнонаправленность литературной жизни региона.

Группа пролетарских поэтов (С. Шилов, А. Ярославский). Дальневосточное отделение Пролеткульта. Деятельность А. Богданова как организатора и руководителя пролеткульта во Владивостоке.

«Поэзия лесов и сопок» (группа партизанских поэтов).

Поэты-футуристы (Д. Бурлюк, С. Третьяков, Н. Асеев, Н. Насимович-Чужак, С. Алымов, В. Март, В. Силлов, В. Скачков и др.). Футуризм как влиятельное течение в литературе дальневосточного региона. Приезд в 1918 г. на Дальний Восток «отца русского футуризма» Давида Бурлюка. Его литературная деятельность. Д. Бурлюк – литературный критик. Международная выставка картин художников футуристического направления, участие в ней Д. Бурлюка, его роль как организатора выставки. Журнал «Творчество» как

печатный орган футуристов. Пропаганда футуризма и творчества В. Маяковского на страницах журнала. Связь дальневосточного футуризма с российским (В. Маяковским, В. Хлебниковым, Э. Шершеневичем и др.). Критика футуризма на Дальнем Востоке.

Модернистские поэты (белогвардейские или поэзия буржуазной интеллигенции).

Условия возникновения данной группы, ее состав: бывшие белые офицеры, воевавшие в армии А.В. Колчака. После разгрома белого движения оказались во Владивостоке, занялись литературной и журналистской деятельностью (А. Несмелов, Л. Ещин, Вс. Иванов, Ю. Ривердугто и др.).

Издание поэтических сборников. Литературная критика этого периода.

Л.Х.О. (Литературно-художественное общество, организовано в 1918 г.) и его роль в развитии литературы Дальнего Востока. Конкурсы стихов, беллетристики, вечера поэтов, презентации новых книг. Деятельность Л.Х.О. по развитию творческого потенциала у детей и молодежи, издание литературно-художественного ежемесячника «Юнь». «Балаганчик», кабачок литераторов и артистов, - центр объединения литературных сил г. Владивостока.

Тема 13. Литература русского дальневосточного зарубежья. Творчество Арсения Несмелова.

История возникновения дальневосточной ветви русской эмиграции. Харбин – культурный и литературный центр русской диаспоры в Китае. Стремление русской эмиграции к сохранению русской культуры, русского языка, духа нации. Эмигрантская периодическая печать: газета «Рупор», альманахи «Рубеж», «Багульник», «Понедельник» и др. Издательское дело. Харбинские литераторы (старшее поколение): Алексей Ачаир, Арсений Несмелов, Марианна Колосова, Всеволод Иванов, Николай Светлов, Леонид Ещин, Венедикт Март, Николай Байков, Виктория Янковская. Литературное объединение «Молодая Чураевка» (организатор и руководитель Алексей Ачаир), его представители.

Арсений Иванович Несмелов (Митропольский; 1889-1945) – самый яркий поэт русского Харбина. Биография: родился в Москве в семье русского беллетриста Ивана Митропольского; окончил кадетский корпус, принимал участие в первой мировой войне в составе 11-го гренадерского Фанагорийского полка. 1915 г. – в Москве издана книга А. Митропольского «Военные странички». В 1917 г. принял участие в восстании юнкеров в Москве, затем воевал в Сибири в армии А.В. Колчака. В 1920 г. вместе с остатками разбитой колчаковской армии оказался во Владивостоке, где продолжил свою литературную деятельность. Именно здесь происходит рождение поэта Арсения Несмелова.

Владивостокский период творчества (1920-1924). Многочисленные публикации в местной периодике 1920-24 гг. (газеты «Голос Родины», «Вечер»). Поэтические сборники «Стихи» (Владивосток, 1921), «Уступы» (Владивосток, 1924), поэма «Тихвин» (Владивосток, 1922). Период увлечения футуризмом, влияние В. Маяковского, Н. Асеева, С. Третьякова. 1922 г. – отход от эстетики футуризма, проявление в поэтическом творчестве акмеистических тенденций. Н. Гумилев – главный литературный авторитет А. Несмелова. История создания стихотворения «Ты грозно умер...». Образ Гумилева в поэзии А. Несмелова.

Весна 1924 г. – вынужденная эмиграция в Китай. Харбинский (эмигрантский) период творчества (1925-1945). Работа в газете «Рупор», сотрудничество с альманахом «Рубеж». Первый харбинский сборник «Кровавый отблеск» (1928). Тема «отбушевавшей грозы» (гражданской войны) с позиций белого офицера. Приверженность А. Несмелова повествовательной структуре (баллада, рассказ в стихах). Тема потерянной Родины в сборнике «Без России» (Харбин, 1932). Русское начало в поэзии Арсения Несмелова (стихотворения «Родина», «В Сочельник», «Москва пасхальная», «Тихвин», «Великим Постом» и др.). Тема эмиграции в сборнике «Полустанок» (Харбин, 1939).

Осмысление исторического прошлого России, проблемы русского национального характера в поэмах «Протопопица», «Через океан», «Прощенный бес», «Поэма о России».

«Белая флотилия» (Харбин, 1942) как итог творческой деятельности Арсения Несмелова. Синтез тем и мотивов, заявленных поэтом в его творчестве. Религиозные мотивы, философское осмысление жизни. Лирика.

Трагическая гибель поэта в 1945 г. Тема пророчества в поэзии Арсения Несмелова. Посмертная судьба его творчества.

Тема 14. Творчество В.К. Арсеньева.

Жизнь и творчество В.К. Арсеньева. Трилогия «В дебрях Уссурийского края». Образ Дерсу Узала – художественное открытие писателя

Тема 15. Александр Фадеев и Дальний Восток.

Роман «Разгром», его место в отечественной литературе. Трагическое и героическое в романе. Мастерство психологического анализа. Место романа в русской литературе XX века.

Тема 16. Развитие литературы Дальнего Востока в советский период (1924-1990). Современный литературный процесс на Дальнем Востоке.

Тема 17. Литература малых народов Дальнего Востока.

Творчество Джанси Кимонко, Г. Ходжера, В. Санги, Ю. Рытхэу, Н. Дункая, А. Кымытваль.

III. Вопросы для самопроверки

1. Дальний Восток в русской очерково-мемуарной литературе. Истоки дальневосточной темы в русской литературе.
2. М. Ломоносов о прирастании могущество России Сибирью, "дальневосточные мотивы в его поэзии.
3. От Ермака до Хабарова. Записки землепроходцев.
4. С.П. Крашенинников и его "Описание земли Камчатки" (1756).
5. Русская дальневосточная маринистика: Г. Шелихов, И. Крузенштерн, Лисянский, Хвостов и Давыдов, Головнин, Римский-Корсаков, Невельской. Жанровые искания: записки, путевые очерки, повести в письмах.
6. Русские писатели и Дальний Восток. И. А. Гончаров и его книга "Фрегат Паллада", ее своеобразиие.
7. Станюкович К.М. во Владивостоке. Жанр путешествия: повесть "Вокруг света на "Коршуне"" (1895).
8. С.В. Максимов и его книга "На востоке. Поездка на Амур" (1864). Проблемы освоения края. Книга Максимова "Сибирь и ссылка" (1871) и ее место в теме русской каторги.
9. Н.М. Пржевальский и его "Путешествие в Уссурийском крае. 1867 - 1869". Человек и природа Приморья в его книге.
10. М.И. Венюков и его "Путешествие по Приамурью" (1879). Проблема подвижничества русских ученых, "амурское дело", его друзья и недруги.
11. А.П. Чехов "Остров Сахалин", проблематика, особенности жанра. Чехов во Владивостоке. Сахалинская тема в творчестве писателя, значение книги.
12. А.Я. Максимов. Очерки и путешествия. "Вокруг света. Плавание корвета "Аскольд" (1876).
13. Эволюция научно-художественной прозы. В.К. Арсеньев - путешественник, ученый, писатель. Трилогия "В дебрях Уссурийского края". Художественное своеобразие книг. Образ Дерсу Узала.
14. Человек и природа Дальнего Востока в книге Ю.М. Янковского "Полвека охоты на тигров".

15. Типология русского национального характера в советском историческом романе, посвященном истории Сибири и Дальнего Востока. Вс.Н. Иванов "Черные люди". Историзм и проблема народного характера.
16. "Морские герои" и черты исторического романа - путешествия: И. Кратт "Великий океан", В. Григорьев "Григорий Шелехов".
17. Исторический цикл Н. Задорнова: "Амур-бабушка", "Капитан Невельской", "Цунами" и др. Типология характеров.
18. Исторические романы о Приморье: И. Басаргин "Дикие пчелы", С. Балабин "Пестрые стрелы Сульдэ" и др.
19. Дальневосточные романы В. Пикуля ("Богатство", "Три возраста Окини-сан", "Крейсера", "Каторга"). Художественное своеобразие.
20. Героический и трагический материал в литературе о гражданской войне на Дальнем Востоке. Романы и повести Вс. Иванова, А. Фадеева и др. Народный характер в ситуациях социального и нравственного выбора.
21. Литература малых народов Дальнего Востока: Джанси Кимонко "Там, где бежит Сукпай", трилогия Г. Годжера "Амур широкий", романы Ю. Рытхэу, В. Санги, поэзия А. Кымытваль, проза Н. Дункая.
22. Основные тенденции развития современной литературы на Дальнем Востоке. Современные приморские писатели: С. Балабин, Л. Князев и др.
23. Поэзия 1970-90-х годов. Поэтические имена, литературные объединения. Г. Лысенко, своеобразие его поэзии.
24. Русское дальневосточное литературное зарубежье. Своеобразие поэтического мира Арсения Несмелова.

IV. Исследовательская литература

- Стрюченко И. Печать Дальнего Востока накануне и в годы первой русской революции. Владивосток, 1982.
- Пайчадзе С.А. Книга Дальнего Востока. Хабаровск, 1983.
- Петряев Е. Поэт-забайкалец П.Ф. Масюков//Масюков П.Ф. Отголоски. Чита, 1959.
- Лосев А. Приамурье в художественной литературе. Указатель. – Благовещенск, 1963.
- Крившенко С. Дальневосточная тема в русской литературе конца XIX века. Творчество А.Я. Максимова//История культуры Дальнего Востока СССР XVIII-XX вв. Владивосток, 1989.
- Журавина О. «Я родился...»//Дальний Восток. 1990. № 9. С.
- Александров А. Первый поэт Владивостока//Красное Знамя. 1989. 1 октября.
- Хисамутдинов А. Мир библиотеки. Владивосток, 1990.
- Крившенко С.Ф. «И слушаю рокот прибоя...» (О П. Гомзякове)//Дальний Восток. 1998. № 3-4. С. 238-251.
- С. Крившенко. Приморский мотив в русской поэзии//Сто лет поэзии Приморья. Владивосток, 1999.
- Хайруллина О.Н. Очерк второй половины 19 века: жанрово-стилевая характеристика (На материале очерков о российском Дальнем Востоке). Автореферат диссертации... кандидата филологических наук. Владивосток, 2001.
- Трусова И.С. Арсений Несмелов: поэтическая биография. Автореферат диссертации... кандидата филологических наук. Владивосток, 2000.
- Трусова И.С. «Если ветер в лицо плеснул...» (Литературная ситуация Владивостока начала 1920-годов)//Заветный край. Литературный альманах. Владивосток. 1998. № 1. С. 170-179.
- Крившенко С.Ф. Берег Отечества. М., 1989.
- Неживая Е.
- Вильчинский В. Русские писатели-маринисты. М.; Л., 1966.
- Вильчинский В. Советские писатели-маринисты.
- Крившенко С.Ф. «Плавать по морю необходимо...». Владивосток, 2001.
- Плотникова Н.И. В.К. Арсеньев: творческая индивидуальность писателя. Автореферат диссертации... кандидата филологических наук. Владивосток, 2002.
- Плостина Н.Н. Творчество Н.А. Байкова: проблематика, художественное своеобразие. Автореферат диссертации... кандидата филологических наук. Владивосток, 2002.
- Соколов А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х годов. МГУ, 1991.
- Кузьмичев И. Писатель Арсеньев. Л., 1977.

V. Художественные тексты

Хрестоматия по истории Дальнего Востока.

Арсеньев В. По Уссурийскому краю. Дерсу Узала. В горах Сихотэ-Алиня.

Пржевальский Н. Путешествие в Уссурийском крае.

Фадеев А. Разгром. Последний из удэге.

Гончаров А. Фрегат «Паллада».

Станюкович К. Вокруг света на «Коршуне». Тигр идет.

Максимов С. На востоке. Поездка на Амур.

Иванов Вс.Н. Огни в тумане. Черные люди.

Несмелов А. Стихотворения разных лет. Поэмы.//Несмелов А. Без Москвы, без России. М., 1989.

Колосова М. Стихи.//Колосова М. «Сестра моя, ненависть...»//Рубеж. 1995. № 2. С.

Байков Н. Великий Ван.

Кимонко Джанси. Там, где бежит Сукпай.

Ходжер Г. Амур широкий.

Рытхэу Ю. Когда киты уходят.

Янковский Ю. Полвека охоты на тигров.

Иванов Вс.Н. Огни в тумане. Черные люди

Сто лет поэзии Приморья. Поэтический сборник

Задорнов Н. Амур-батюшка. Капитан Невельской. Цунами.

Басаргин И. Дикие пчелы.

Балабин С. Пестрые стрелы Сульдэ.

Пикуль В. Три возраста Окини-сан. Крейсера.

Лысенко Г. Сб. «Проталина», «Листок подорожника», «Крыша над головой» и др.

Лапузин Б. Сб. стихов.

Тыцких В. Сб. «Честь флага», «Пишу тебе, любимая» и др.

Задорнов Н. «Амур-батюшка», «Капитан Невельской» и др.

Басаргин И. Дикие пчелы.